



進階學習編號：

學習學分數：

■ 緣起：

鄭采和為成大建築畢業、後移居荷蘭阿姆斯特丹留學及執業長達約 12 年的建築師及都市設計師。她在歐洲的都市規劃專案『阿姆斯特丹市紅燈區改造工程規劃案』及『阿姆斯特丹市 Amstel III 閒置辦公區複合性再利用規劃案』曾經獲得荷蘭國家建築獎金頒獎 (Nederlands Archfonds 2009/2011)。著有 Red Light City (The Architecture Observer, 2016, ISBN978-94-92058-05-8 ) 城市規劃專書。

市中心的性產業治理與都市規劃息息相關。而在都市更新的過程中，其實提供了政府及空間專業者平衡觀光發展、利益分配、且發揮其社會正義角色的機會。在這次的講座之中，鄭采和將透過對於阿姆斯特丹紅燈區的都市更新參與經驗及深入研究，點出性產業與城市規劃、產業發展及在地文化是一個緊密的動態系統。同時呈現性產業的經濟動能與文化特性，不論在性產業是否合法的城市，都深刻的影響地區空間型態，包括建築、室內空間、街道、廣場與巷弄之間。

■ 演講主題：「性產業在都市更新下的治理思維-以阿姆斯特丹紅燈區為例」專題講座

■ 主辦單位：社團法人高雄市建築師公會 學術委員會

■ 課程時間：111 年 4 月 14 日 (星期四) 下午 2:00-5:20

■ 課程地點：社團法人高雄市建築師公會會議室 (高雄市三民區博愛一路 366 號 23 樓)

■ 參加對象：本會會員、非會員 (本會會員優先)

■ 參加人數限制：50 名

(適逢特殊傳染性肺炎(COVID-19)期間，出席人員須全程配戴口罩，凡有經防疫單位要求進行居家隔離、居家檢疫或自主健康管理者或當天體溫超過 37.5 度者，請勿出席。)

■ 參加費用：本會會員免費、非會員 200 元

■ 報名須知：

1、請至本會網站進行線上報名：<http://www.kaa.org.tw/> (會員專區→專業進階學習課程) 或傳真報名(FAX：07-3224691、07-3133855)。

2、報名截止日：即日起至民國 111 年 4 月 12 日(星期二)止

3、活動聯絡人：本會 余虹慧 小姐。TEL：07-3237248#15 / FAX：07-3224691

4、本講座正向內政部營建署申請列入建築師開業證書換證積分中。

(建築師參加本次講座之積分，尚須經內政部認可後方得累計換證積分)

※ 5、報名後如無法如期參加者，請務必於開課日前三天告知。

※ 6、本講座研習證明只發放給本會會員。



■ 課程表：

111 年 4 月 14 日（星期四）下午 14：00～17：20

時 間	行程 / 課程	講 師
14:00~14:15(15 分鐘)	報到	
14:15~14:20( 5 分鐘)	始業式	張鶴齡建築師
14:20~15:10(50 分鐘)	性產業在都市更新下的治理思維概述	鄭采和建築師
15:10~15:20(10 分鐘)	休息時間	
15:20~16:10(50 分鐘)	阿姆斯特丹紅燈區都市更新歷程 PART-1	鄭采和建築師
16:10~16:20(10 分鐘)	休息時間	
16:20~17:10(50 分鐘)	阿姆斯特丹紅燈區都市更新歷程 PART-2	鄭采和建築師
17:10~17:20(10 分鐘)	Q&A 綜合討論	

■ 講師簡介：

姓名：鄭采和

學歷：荷蘭鹿特丹貝拉格高等建築學院

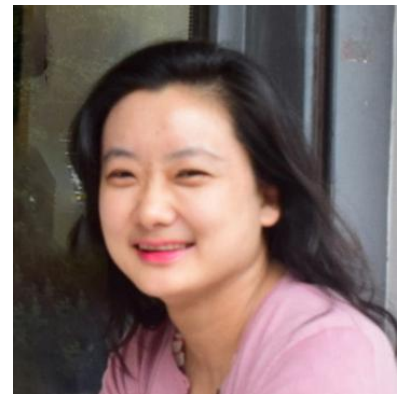
(The Berlage Institute) 建築與都市設計碩士

經歷：荷蘭 West 8 都市設計及景觀建築事務所(建築師)  
2003-2004

荷蘭 de Architekten Cie 建築及都市規劃事務所(建築師)  
2005-2008

荷蘭 Boundary Unlimited 建築及都市設計事務所(合夥  
建築師) 2009-2015

現職：鄭采和建築師事務所建築師





■ 報名表：

111 年 4 月 14 日 (星期四)

「性產業在都市更新下的治理思維-以阿姆斯特丹紅燈區為例」專題講座 報名表

建築師事務所			
建築師 或事務所人員			
聯絡電話		手機號碼	
E-MAIL 信箱			
匯款日期：_____後五碼：_____，或匯款單傳真至公會			
*報名截止日：即日起至民國 111 年 4 月 12 日 (星期二) 止。			
*報名後如無法如期參加者，請務必於開課日三天前告知。			
*參加對象：本會會員、非會員 (本會會員優先)			
*參加費用：本會會員免費、非會員 200 元			
*本講座研習證明只發放給本會會員。			

公會傳真：07-3224691、07-3133855 公會連絡人：余虹慧小姐 07-3237248#15