

社團法人高雄市建築師公會 函

地址：高雄市三民區博愛一路 366 號 23 樓
電話：07-3237248 轉 13
傳真：07-3224691 3133855
承辦人：簡淑貞
e-mail：kaa@kaa.org.tw

受文者：各位會員

發文日期：中華民國 114 年 12 月 22 日

發文字號：114 高建師福字第 1000 號

附件：無

主旨：本會訂於 115 年 2 月 7 日（星期六）舉辦電影欣賞活動，本次放映時間預定 15:30 分，如說明，敬請踴躍報名參加。

說明：

一、片名：“南方時光” 本片是由已故會員曹永充建築師之子曹仕翰導演執導，本片曹導演榮獲第 62 屆金馬獎三項提名及聖巴斯提安影展-新導演競賽單元入選，成為今年唯一入圍該單元的台灣作品，這項榮耀不僅象徵台灣電影實力足以躍上國際舞台，更為國爭光，備受影壇高度期待。檢附曹導演闡述該片相關報導資訊。

二、放映時間：115 年 2 月 7 日(六)下午 15:30 分(預定)。

三、地點：高雄大遠百威秀影城(高雄市三多四路 21 號 13 樓)。

四、登記索票時間：自 114 年 12 月 26 日(五)上午 9 時至 115 年 1 月 9 日(五)下午 5 時止（索完為止）。

五、登記索票方式：

- 1、請至本會網站進行線上報名(首頁→最新活動→本會活動)。
- 2、每位會員最多可登記索票 2 張。
- 3、本活動參加對象僅限本會會員、配偶及直系眷屬，單身建築師可攜手足；若會員帶非上列眷屬參加經查屬實，之後報名電影欣賞皆列現場候補，敬請各位會員惠予配合。
- 4、若有賸餘電影票，將於 **115 年 1 月 12 日(一)上午 9 時正**，再次開放會員線上第二次索票(首頁→最新活動→本會活動)，每位會員最多可再索票 2 張(索完為止)。
- 4、之前有報名本會 114 年 12 月電影欣賞活動“阿凡達-火與燼”之會員，有登記索票卻未出席領票者，本次列為第二次索票候補名單。
- 5、115 年 1 月 19 日(一)於本會網站公告索票成功名單及張數。
- 6、“溫馨提醒”請會員與寶眷同時入場，票口不接受非會員陪同之眷屬自行進入。

六、預計 115 年 2 月 4 日(三)於本會網站公告放映的時間、廳別及相關注意事項，請會員至本會網站瀏覽下載。

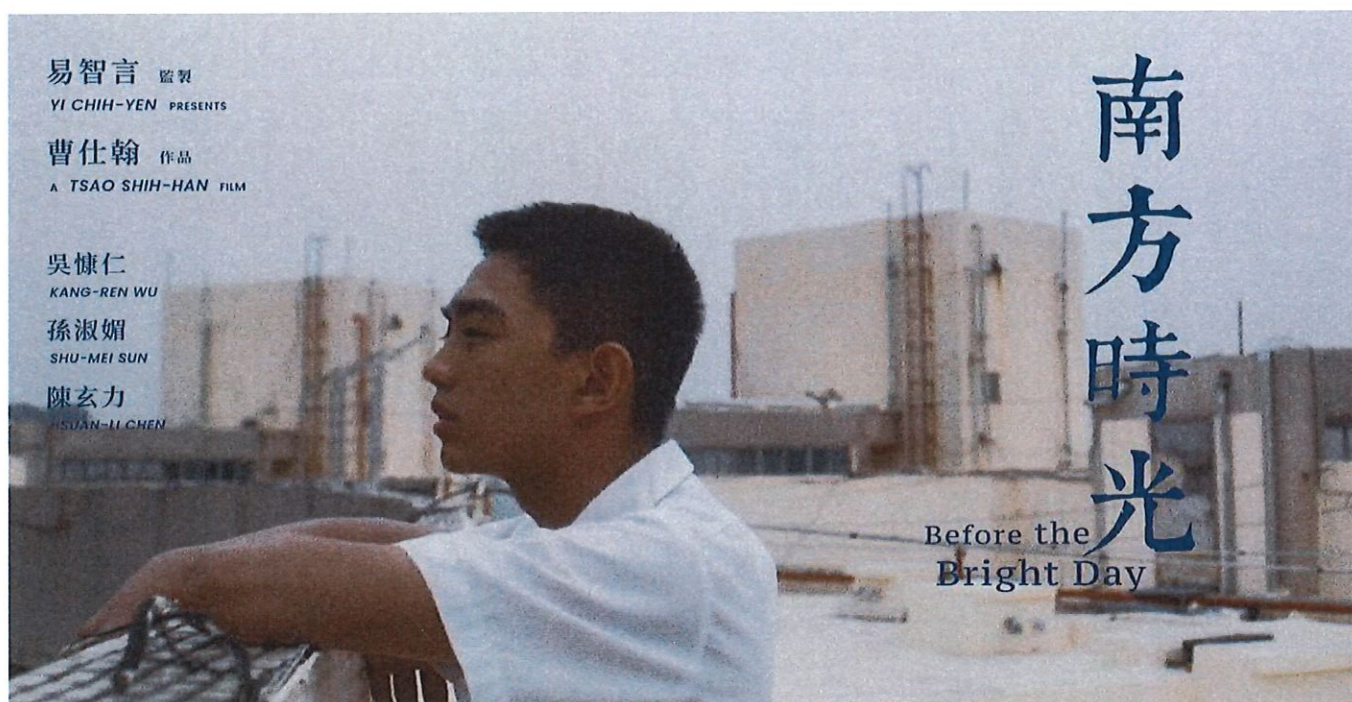
七、電影票於放映當日現場發放給會員本人。

八、尚未繳交 115 年常年會費，請先行繳納後，方得索票。

正本：各位會員

理事長

羅必達



導演：曹仕翰

導演簡介

高雄人，導演、編劇、偶寫散文。2016 年，被選入金馬電影學院，2022 年入選柏林影展平行單元柏林新銳營。2017 年《春之夢》與 2021 年《貓與蒼蠅》皆入選有短片坎城影展之稱的法國克萊蒙費宏短片國際競賽單元，後者入圍金馬獎、台北電影、溫哥華影展，並於金穗獎獲得評審團特別獎。2025 年出版關於在高雄成長與電影創作的散文集《長鏡頭》。

導演得獎及入圍

- 2025 西班牙聖賽巴斯提安影展 新導演競賽單元
- 2025 高雄電影節閉幕片
- 2023 電影優良劇本獎
- 2023 法國克萊蒙費宏國際短片影展 焦點國家放映
- 2021 溫哥華國際影展 入圍
- 2021 金馬獎最佳劇情短片 入圍
- 2021 台北電影節最佳電影短片獎 入圍
- 2021 平遙國際電影展平遙一角 評審團特別獎
- 2021 高雄電影節台灣組 入圍
- 2021 金穗獎評審團特別獎、最佳演員獎、最佳製片獎
- 2021 法國克萊蒙費宏國際短片影展國際競賽
- 2019 法國克萊蒙費宏國際短片影展國際競賽
- 2019 法國夜之標誌國際藝術節最佳短片獎
- 2019 法國放映戰爭國際影展短片競賽
- 2019 韓國首爾國際長者影展國際競賽
- 2019 荷蘭雷登國際短片影展國際競賽



2024國片推薦16：《南方時光》



曹仕翰高雄拍電影「南方時光」 吳慷仁返鄉演出

2024-11-15 11:30 (2015-11-15 更新)



製作背景

《南方時光》的時空背景發生在台灣歷史最關鍵的那一刻，生活在台灣這塊土地的我們，第一次用自己的雙手選出總統，也是 1995 年、1996 年飛彈在海峽上空劃出令人擔憂的軌跡。這段鮮少在大銀幕上被呈現的點滴，深深烙印在台灣人的集體記憶裡。電影的核心，是一個少年的成長故事，在社會動盪闖入日常生活，在大眾不安與個人的蛻變交織的世界裡，他學習著如何長大。

這個故事的根，深深扎在導演曹仕翰的記憶中。他在高雄左營成長，位於台灣擁有最大軍事港口的城市。左營的命運早已與軍事緊緊相繫，二戰時日軍在此建造重要海軍基地，後來成為台灣最大的海軍港口，美國海軍也曾在此停靠補給。

對曹仕翰來說，街頭來往的軍人與軍車，是記憶風景的一部分。但 1996 年那個春天不一樣了，飛彈危機來臨時，戰鬥機的轟鳴變得日夜不歇，大人們的談話裡滿是戰爭、移民、囤糧的焦慮話語。那時還是少年的他，開始感受到一種前所未有的不確定感，彷彿第一次真正明白，在這座島嶼上生活，原來一直走在和平與戰爭威脅之間的鋼索上。

那份刻骨銘心的記憶，成了他第一部長片的起點。《南方時光》細膩地織捕捉個人與集體的回憶，重新拼湊出九〇年代台灣的生活質地。縱然歲月流逝，左營早已改頭換面，製作團隊仍用心良苦地重現那個時代的每一個細節，巷弄裡迴盪的競選宣傳車聲、打斷上課鐘聲的防空警報、夜晚聚攏一家人的在電視機前看開票的日常。這些片段，讓故事有了溫度，有了被真實經歷過的重量。

《南方時光》從 2019 年開始開發，參與了 HAF Film Lab、南特一對一台北工作坊、影委會台北電影學院的孵化，參加 HAF、金馬創投等籌資平台。即使經歷了疫情帶來了停擺與延宕，但最終在 2024 年完成拍攝，2025 年與觀眾見面。

命運彷彿開了個玩笑，電影完成的這一年，台灣再次面臨兩岸關係的風雲變幻，軍演的陰霾、心理戰的操作，種種企圖影響人民選擇的手段，竟與片中 1996 年的情景如此相似。

《南方時光》不只是一部成長電影，更是獻給八〇、九〇年代出生這一代人的深情告白——我們在威權的長夜中成長，卻始終沒有放棄對自由的嚮往。透過一個少年的眼睛，電影溫柔地描繪出整個社會轉型期的情感地圖：未來或許模糊不清，但民主與希望的種子，早已在最平凡的日常時光裡悄悄發芽。

SCREEN DAILY

REGISTER | SUBSCRIBE | SIGN IN

Search our site

NEWS | REVIEWS | FEATURES | FESTIVALS | BOX OFFICE | AWARDS | STARS OF TOMORROW | SUBSCRIBE

FEATURES

TCCF 2024: Taiwan hot projects

BY SILVIA WONG | 7 NOVEMBER 2024

With the Taiwan Creative Content Fest (TCCF) running till November 8 as part of Taiwan Creative Content Agency (TAICCA)'s drive to develop international collaboration and promote Taiwanese cinema, *Screen* profiles six hot titles from Taiwan that are set to make waves, including Golden Horse Awards contenders *The Embers* and *Yen And Ai-Lee*.

A further three titles - *Before the Bright Day*, *Blind Love* and *Running Wild* - are selected for the work-in-progress section of the Golden Horse Film Project Promotion (FPP) project market, which will take place from November 18-20.

Before the Bright Day

Dir. Tsao Shih-Han

Tsao's first feature film tells a coming-of-age story of a teenager who struggles in school and at home with his poor grades and strict father. Set in 1996 when Taiwan faces an imminent cross-strait war, the film also explores the island's social changes and economic growth. The cast is led by Wu Kang-Ren, last year's Golden Horse best actor winner, and Hokkien singer-actress Sun Shu-Mei. With the support of Kaohsiung Film Fund, TAICCA and Takao VC, it has Yee Chih-yen as executive producer. Tsao's short films, *A Dream Of Spring* and *Neko And Flies*, both played in Clermont-Ferrand.

Contact: Life Scenery Films